Biblioteca DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.		3
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura. t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Deudor, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta. o. 1	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 3.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	3
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	3
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
—Vivo retrato, t. 3.	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 3,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 5.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Juí que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial. t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3	2	8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

VOLVER POR EL TEJADO.

Drama en un acto y en prosa, original de D. Manuel Fernandez y Gonzalez, *para representarse en Madrid, el año de* 1859.

Nota. Esta obra la escribió su autor el año de 1845, no habiéndose impreso hasta ahora, por causas agenas á la voluntad del editor, cuyo original estuvo traspapelado, hasta que al fin lo encontró, y dió á la prensa.

PERSONAGES.

El Conde de Campomanes.
Don Antonio Camporrojo.
Juan.
Diego.
Angela.
Teresa.
Pedrillo.

Un Capitan; soldados.

La accion pasa en Madrid, la noche del 31 de Marzo de 1768.

Una boardilla; al fondo una lumbrera elevada y practicable; bajo ella una puerta con rejilla: á la derecha un gran armario; sobre él, á una altura proporcionada, una estampa alumbrada por un candil sujeto por el cabo á la pared; una mesa vieja, y en ella un enorme tintero; un sillon de baqueta, dos sillas de origen y construccion hetereogéneas; una puerta á la izquierda, en primer término, que conduce al interior.

ESCENA PRIMERA.

Juan, *abriendo el postigo de la lumbrera.*

Al fin hallé una entrada. (*adelantando el cuerpo y examinando el interior.*) Cáspita! Una sima! Seria aventurado arrojarse, y no hallo chiste en ensayar este salto de Leúcades. Mas qué veo? Seria raro que rompiendo tejas como ladron espantado, despues de dos años de ausencia, entráse en mi casa, no como quiera y de una manera vulgar, sino cual arrojado por las nubes, así... mágicamente. No hay duda, la pobre Teresa se acuerda todavia de encender una candelilla á su santa patrona, y aquel es el gigante armario despensa de mi padre; estoy casi en mi casa, suponiendo que estos mueblajos no hayan pasado en almoneda á nuevo poseedor, en union del enorme tintero que ha servido para borronear tantos y tan malos versos á mi amigo Diego. Ay amor! mucho puedes, cuando arrojas á tus esclavos por el camino de la locura, al camino de los gatos. Si pudiera realizar una sorpresa... (*prueba á bajar.*) Ay! maldita metralla, sola tú me has puesto en estado de respetar este salto de quince pies. (*se oye el sonido de un violin que aumenta gradualmente, como si el que le tocase subiera una escalera hasta escucharse tras la puerta del fondo.*) Conozco ese instrumento; el violin de mi padre. (*se percibe el ruido de una llave en la cerradura, la puerta se abre.*)

ESCENA II.

Pedrillo, *con una capa miserable, un sombrero ajado, una visera de tafetan verde sobre los ojos, y en las manos un palo y un violin; en la parte de afuera* don Antonio, *impidiendo al primero que cierre y procurando entrar;* Juan *en la lumbrera.*

Ped. No persistais, señor Conde; dejadme en paz.
Ant. No, te necesito, y es fuerza que me escuches.
Ped. Y para qué? Sois mi ángel tentador... Entrad, sin embargo; pero os advierto me encuentro perfectamente con mi vida pacífica, y no la espondré por vos segunda vez como en el asunto de 1751.
Ant. Calla! ¿á qué recordarme eso?
Ped. (*dejando la capa, el sombrero y la visera.*) Es que yo no puedo olvidarlo... es que si me dijeran: Pedrillo, vas á quedar realmente ciego, reducido á procurarte un poco de pan con tu violin, y olvidarás lo pasado como si no hubiera existido, aceptaria.
Ant. Y si por el contrario, te dijesen: vas á añadir á la memoria de aquel crímen otro crímen?...
Juan. Qué escucho?
Ped. (*en acento decidido.*) Nunca!
Ant. Y quinientas onzas á tus ahorros?
Ped. Quinientas onzas! Entonces..... (*decidido.*) rehusaria.
Ant. Mil?...
Ped. Mil! Es mucha tentacion; con mil onzas huiria de aqui, no me veria obligado á disfrazarme, á mudar de nombre para burlar la justicia que me persigue, porque ya no soy el Pedro de otro tiempo que estaba contento con el salario de la servidumbre; porque soy un ladron, falsificador, soy... el que se averguenza algunas veces de sí mismo.
Juan. Y ese hombre es mi padre! (*con amargura.*)

ANT. Hecho el negocio, huirás en posta. (*sacando una cartera y de ella un papel que da á Pedrillo.*) Todo está previsto, este es tu pasaporte.

PED. (*examinándolo.*) A Francia. (*le guarda en su cartera.*) Acepto, si se esceptuan dos personas: Juan y Teresa. No, no; demasiado los he sacrificado; si son ellos, no conteis conmigo.

JUAN. (Yo... Teresa!.. sacrificados! Qué misterio es este?)

ANT. Es un hombre poderoso, un enemigo de quien todo lo teme una sociedad gigante, que se salva ó muere; uno de los válidos del rey, el fiscal de...

PED. Basta. Qué interés podeis tener, es lo que me admira.

ANT. Mucho, por fatalidad.

PED. Señor Conde, á qué tanto misterio? Entre los dos existe la misma relacion que entre el brazo que impulsa y el arma que hiere; cuando hombres como nosotros hacen un contrato, se debe dejar á un lado el disimulo y hablar, asi... perdonadme la espresion, como buenos amigos. Contádmelo todo, sin reserva; tal vez mi penetracion os inspire una salida menos peligrosa. No me pagariais, en tal caso, el pensamiento que nos librára de una muerte casi segura?

ANT. Te daria la mitad de mi fortuna; pero es imposible. Oye y admira lo terrible de mi posicion. (*mirando inquieto en derredor.*) Podran oirnos?

PED. (*impaciente.*) Seguid, señor Conde, seguid.

ANT. No puedes suponer, Pedro, lo que he luchado hace quince años con mis recuerdos; lo que me he arrepentido de mi ambicion y de mi amor descabellado hácia la condesa. Perseguido siempre por una idea fija, me torné misántropo, huí de la sociedad, me encerré en mi aposento, y pasé allí dias, meses y años con mi despecho, y á veces con mis delirios; perdí la razon, y llegué hasta el estremo de anotar en mis memorias los detalles del crímen que me habia reducido á tal estado. Aquella era una terrible revelacion que nada dejaba que dudar; una confesion franca y espontánea que yo juzgaba una espiacion; me humillé delante su sombra, le hice el sacrificio de mi orgullo, y creí aplacarla buscando á sus hijos, y dejándoles la herencia de su padre. Al fin te encontré; mis deseos fueron inútiles.

PED. Qué podria yo deciros? Juan habia sentado plaza sin mi consentimiento, y nada sabia de él; su hermana... murió muy niña.

JUAN. (Qué revelacion!)

ANT. Adopté una vida nueva, quise al menos hacer un sacrificio; amaba con delirio á la condesa, y sin embargo, desde entonces no fuí su esposo mas que en el nombre; creí acallar de este modo mi conciencia; pero, como es verdad la existencia de otra vida, tambien es cierto que los muertos no perdonan. Mi desesperacion era cada dia mas terrible; la condesa creyó indiferencia, lo que solo era un sufrimiento, y acabó por tener celos; me atribuyó otros amores, sorprendió mis papeles buscando una prueba y... supo que su segundo esposo era el asesino del primero. La infeliz, que no pudo sufrir un golpe tan cruel, enfermó hasta llegar á la muerte; un Jesuita era su confesor, y antes de espirar le entregó la hoja arrancada del libro fatal, y escrita por mi mano.

PED. Y sus agentes, que hallan lícitos todos los medios, con tal que allanen el camino del poder, os han propuesto ese medio de salvaros? Lo comprendo: quieren prevenir un golpe de Estado.

ANT. Concibes ahora mi posicion?

PED. Es terrible, desesperada; se trata de un hombre con el que se arriesga vida por vida.

ANT. He meditado y creo posible promover un lance de honor.

PED. Cómo?

ANT. Haciendo que se hallen aqui juntos, esta misma noche, Angela, la hija de mi difunta cuñada, y el conde.

PED. Meteis una muger en la intriga? Nos ahorcan.

ANT. Nos salvamos. Cuento para hacerle venir con la amistad que profesaba á mi predecesor el conde del Espino; una carta en nombre de Juan, de ese muchacho á quien llamas hijo, que moribundo y falto de todo le suplique venga á proteger á su hermana desamparada, le decidirá, porque es demasiado virtuoso, demasiado buen caballero para negarse á cumplir la última voluntad del hijo de su amigo.

PED. Y suponiendo que se conmueve y viene, ¿no es mejor acabar de una vez y huir? No creo sea necesaria una muger, mas que para gritar y comprometernos.

ANT. Si viene, será acompañado, y nada se consigue: estando ella aqui, pasará por un seductor, perderá el prestigio de sus virtudes, y yo, representante del honor de Angela, le pediré como reparacion un duelo.

PED. Oh!

ANT. Manejo bien las armas, y el otro solo es á propósito para el consejo de Estado.

PED. Una razon para que rehuse.

ANT. Es caballero.

PED. Y está vigente una pragmática contra el duelo.

ANT. Pragmática que de nada sirve, cuando se trata de deudas de honor. Lo mas dificil es que ella venga.

PED. Si es una joven rubia que andubo en amores con nuestro don Juan, cuando era estudiante en Alcalá, por quien presumo sentó plaza desesperado, para probar fortuna, y que estaba loca por él, segun he visto por cartas que dejó olvidadas en este cajon, (*abre el cajon de la mesa y saca unas cartas y de una de ellas un rizo.*) el amor hará en ella lo que en el conde la amistad. Un moribundo no puede escribir, y por otra parte, este rizo que ella no concebirá abandonado, producirá un efecto seguro. Haced retirar los criados, que la espere un coche á la puerta, y la encontrareis aqui, porque aman mucho las niñas del siglo diez y ocho. Combinando las citas, podreis hallarlos juntos. Pero os advierto que siempre hay un mismo desenlace, el patíbulo.

ANT. Y qué puedo esperar ahora?—Quieres que mi negativa produzca una denuncia, y mis amigos, la grandeza, el pueblo, digan al verme con un saco encarnado: aquel es un miserable que robó el título de conde del Espino? No, no; antes de sucumbir, quiero luchar. A las doce y media vendré, y es necesario que procures se encuentren aqui; dejo á tu cuidado dirigir las cartas y mis pistolas para un lance estremo. (*saca un par de pistolas y lo deja sobre la mesa.*) Adios.

PED. (*deteniéndole.*) Aguardad, señor conde, aun no hemos concluido; os presto mi casa para un asunto espinoso que puede arrastrarme al último caso, y.... no desconfio de vos, pero... no os ofendais, necesito una garantia.

ANT. (*dándole un bolsillo.*) Toma.

PED. (*tomándole.*) Bien... pero no es esto solo; quiero una prueba, que si caigo, os arrastre tras mi, que os haga pensar en mi vida.

ANT. No te comprendo.

PED. (*sacando una cartera y de ella unos papeles.*) Escuchad, me comprendereis. (*leyendo.*) =Pedro Polo: quiero que asesines al conde del Espino.=Antonio Camporrojo.

ANT. ¡Calla!

PED. Estos dos preciosos renglones estan fechados en 1751. Dos años despues me escribiais: (*leyendo.*) Ven esta noche, y te entregaré los hijos del Conde; es necesario que pasen por tuyos, y que no sepan jamás el nombre de su padre. (*representando.*) ¿Me comprendeis?

JUAN. (Infames!)

PED. (*abriendo el cajon y sacando papel.*) Tomad, ahi teneis tintero, escribid.

ANT. Quieres esponerme...?

PED. Cuando me espongo. Escribis ó no? (*don Antonio toma la pluma y escribe lo que el primero le dicta.*) Pedro Polo: el hombre á quien has de dar muerte es el fiscal del consejo de Castilla, conde de Campomanes. (*representando.*) Ahora firmad. (*tomando el billete y examinándolo.*) Perfectamente. (*sacando una llave del bolsillo.*) Tomad.

ANT. Qué?

PED. La llave de la puerta, señor.

ANT. (*guardándola.*) Ah! El infierno está en contra mia! (*va á salir.*)

PED. Aguardad. (*toma el candil.*) Es muy estrecha la escalera; vamos. (*salen del fondo. Teatro oscuro.*)

ESCENA III.

JUAN *en la lumbrera.*

Salieron. Qué horrible revelacion! Es necesario descubrir este misterio á todo trance. Vamos, valor, (*se desliza por la pared, salta á la escena.*) la mesa..... (*buscándola á tientas y tropezando en ella.*) Esta es. Las pistolas. (*las busca sobre la mesa y las toma.*) Bien; les quito el cebo. De todo es capaz este hombre! Mis armas estan corrientes; puede venir, le espero. (*se sienta en un sillon.*)

ESCENA IV.

PEDRILLO, *con el candil;* JUAN.

PED. (*al poner el candil donde lo tomó, repara en Juan.*) Diablo! Quién sois? Qué haceis aqui? (*reconociéndole y queriendo abrazarle.*) Juan! Hijo mio!

JUAN. (*levantándose.*) Aparta, miserable! Si me tocas, no respondo de tu vida.

PED. (*sorprendido.*) Juan!... Lo comprendo; estabas aqui; nos has escuchado; sabes que no eres mi hijo.

JUAN. Sé que eres un infame: sé qué tienes en tu poder las pruebas de tres grandes crimenes. No me repliques; esas cartas, dame esas cartas. (*Pedrillo se precipita sobre la mesa, toma una pistola, apunta á Juan, dispara y falta el tiro; Juan sacando un pistolete y amartillándole.*) Esas cartas, ó eres muerto.

PED. (*con rabia.*) Estoy perdido!

JUAN. Las cartas!

PED. (*entregándole su cartera.*) Tomad, tomad.

JUAN. (*sacando de ella las cartas y examinándolas.*) Miserable! Has asesinado á mis padres: has vendido mi suerte: estás delante de mi, y vives todavia!

PED. Perdon, Señor, perdon! Hace quince años no era mas que un pobre lacayo; nada tenia para cuando fuese viejo, y estaba sujeto al capricho, á la voluntad de mi amo: hubiera sido bueno y honrado, sin un hombre que me hubiese acostumbrado á tener dinero: un dia ese mismo hombre me dió unos polvos y un paquete de oro: dudé, vacilé mucho: pero era pobre, señor, estaba cansado de servir, y me resolvi; heché aquellos polvos en el chocolate de vuestro padre.

JUAN. (*conmovido.*) Ah!

PED. Cuando dos años despues la señora condesa, vuestra madre, cedió al fin á los ruegos del hombre que aparentando amistad habia procurado calmar su dolor, me ví arrastrado otra vez al mal; le hacian sombra los herederos del conde: me dió mas dinero, y me entregó dos niños. Os cuento esto para que recordeis que me habeis llamado padre: que otro en mi lugar habria atentado á vuestra existencia.

JUAN. No abuses de mi: quieres compasion! La conoces? Me has degradado, me has hecho sufrir el yugo de la servidumbre; á mi, que al batirme con los ingleses, solo pensaba en llegar á ser algo para partirlo con la muger que amaba, y con mi padre! Y mi hermana? Qué has hecho de mi hermana?

PED. Señor!...

JUAN. La has asesinado tambien!

PED. Ah! No, vuestra hermana vive: es...

JUAN. Acaba!

PED. Teresa!

JUAN. Teresa! Y hemos dormido quince años bajo un mismo techo, y no me has dicho: Juan, esa es tu hermana! Te comprendo: una niña en tus manos, es una flor que se cuida para venderla á su tiempo, y á las victimas se les priva de todo apoyo para arrojarlas sin peligro al precipicio. ¿Qué has hecho de ella? Dónde está?

PED. Ya no debe tardar. No me imputeis un crímen que no he consumado: no me perdais, por el amor que me habeis tenido.

JUAN. Vive, miserable, vive: pero lejos de mi. No te perdono, ni tengo valor para matarte.

PED. Ah!

JUAN. Pero es necesario que te tenga seguro esta noche; que nada sepa tu cómplice. (Dónde encerrar á este hombre?) Ah! la llave de ese armario.

PED. Señor!

JUAN. (*apuntándole.*) La llave!

PED. Tomad. (*sacándola del bolsillo.*)

JUAN. No, abre. (*Pedrillo abre la puerta.*) Ahora entra.

PED. (*metiéndose en el armario.*) (Está visto, la suerte me vuelve las espaldas!) (*Juan cierra la puerta y guarda la llave.*)

ESCENA V.

JUAN, *solo.*

Meditemos: tengo el hilo de una trama tenebrosa, y debo vengar á mis padres: por otra parte, hay una traicion que descubrir, y es preciso arrostrarlo todo: necesito que el fiscal venga, que venga ella tambien. Empezaré por escribir al conde, revelándoselo todo, y acompañando estas tres cartas. Y los medios? Estoy solo, y no puedo separarme de aqui. (*llaman á la puerta del fondo.*) Otro inconveniente: ahora recuerdo que mi padre tenia una casa de huéspedes. (*abre.*)

ESCENA VI.

JUAN, DIEGO *que entra y se arroja sobre una silla.*

DIE. Dadme una luz: quiero ir á mi cuarto y estar solo.

JUAN. Diego!

DIE. Juan! (*reconociéndose.*)

JUAN. Dios me protege y te envia.

DIE. Has hecho suerte? Me alegro, yo no, y estoy desesperado.

JUAN. Pobre Diego!

DIE. He invertido seis meses en hacer una comedia.

JUAN. Bien, pero...

DIE. Aqui la tengo, escucha. (*sacando un manuscrito del bolsillo.*)

JUAN. Diego, por Dios!

DIE. (*leyendo.*) Basiliscos son mis ojos
que en el mar de mis agravios,
encendidos monjibelos
derraman de sangre llanto.

JUAN. (Dios mio, necesitaba un hombre y me envias un loco!)

DIE. Despues de otros seis meses de idas y venidas, esta noche he estado esperando en la calle del Príncipe á que acabase la funcion: una mala comedia de Coello; y y para qué, lo creerás? Para que el galan me devuelva mi obra, diciéndome que es un disparate en doce jornadas. Vándalo! Y yo que fundaba en mi comedia tan dulces esperanzas!

JUAN. Oye, Diego; veo que es imposible consolarte por tamaña pérdida; necesito escribir una carta de sumo interés, y te suplico que no me distraigas. Despues te prometo escuchar tu comedia, desde la esposicion hasta el desenlace. (*vá á la mesa, abre el cajon y saca papel: Diego se sienta en una silla y le vuelve la espalda.*) Pobre muchacho! (*se sienta junto á la mesa y escribe.*)

DIE. (*para sí.*) Será preciso seguir ganando el mezquino sueldo de ocho cuartos, renunciar á ella, al placer de ver á mi pobre madre en coche; continuar consumiendo sardinas, y ser siempre un prosáico fabricante de palillos para los dientes. (*se levanta y pasea agitado.*) Y todo, por qué? Porque el galan dice que mi obra es detestable, como yo puedo decir que él es un animal. (*se para junto á la mesa, repara en las pistolas y toma una: Juan distraido escribiendo, no lo repara.*) Y bien, he aquí un buen preservativo contra la miseria. La vida es peor cien veces que la muerte, cuando, en vez de goces, solo ofrece privaciones y dolores. Y mi madre!... Dios mio, apartad de mi esta idea! (*se sienta abatido con la pistola en la mano.*)

JUAN. (*dejando de escribir.*) Ya está; veamos. (*leyendo.*) «Escelentísimo Señor: =Se conspira contra vuestra vida, y contra el Estado; el hombre que medita tan infame proyecto, es don Antonio Camporrojo, que, como verá V. E. por una de las adjuntas cartas, consumó un asesinato en la persona de vuestro infeliz amigo el conde del Espino. Su hijo es el que tiene el honor de servir á V. E. en esta ocasion. Por interés del rey, por vos mismo, por la vindicta pública, estais interesado en castigar al criminal. Venid, señor, á la última boardilla del número nueve de la calle de Atocha, y le encontrareis en ella á las doce y cuarto de la noche.=Dé V. E. respetuoso servidor, etc.=Juan, conde del Espino.» Falta la fecha; ah! ya me acuerdo. (*escribiendo.*) «31 de marzo de 1768.» Incluyo las cartas y cierro.

DIE. (*para sí.*) Vamos, valor; de la vida á la muerte no hay mas que un paso. (*en voz fuerte.*) Madre mia, Teresa, perdonadme!

JUAN. Esta es otra, por fortuna no tiene cebo.

DIE. (*ha disparado, y al faltar el tiro, arroja la pistola.*) Tampoco me quiere la muerte.

JUAN. (*adelantándose lentamente, en acento de profunda reconvencion.*) Diego, el suicidio es una infamia!

DIE. (*conmovido.*) Juan!

JUAN. Si, una infamia y un crímen! Loco! esa arma mataba tambien á tu pobre madre; y todo, por qué? Por una ilusion perdida, por una comedia desechada.

DIE. (*mas conmovido.*) No, no es por una comedia, es porque crei hacer feliz á una madre anciana é indigente; porque soy un hombre y no gano aun el pan necesario para mi solo. (*con desesperacion.*) Es porque tengo que renunciar á una muger que me ama, y prefiero morir á vivir en la agonia. (*se cubre el rostro conmovido.*)

JUAN. (Esto solo me faltaba!) Vamos, no llores; necesito un hombre que me ayude en una empresa atrevida, que puede hacernos ricos. Digo, yo partiré contigo mi fortuna; pero ayúdame á conquistarla; serénate, ten valor; hay que escribir una carta, y yo no puedo hacerlo.

DIE. (*sentándose junto á la mesa.*) Vamos pues. (Mañana no estará á mi lado.)

JUAN. (*dicta, Diego escribe.*) «Angela, al huir esta noche por las boardillas... he caido, hiriéndome peligrosamente... espero de tu amor... no negarás el consuelo... de que pueda llamarte su esposa antes de morir... tu desgraciado amante, Juan.» (*representando.*) Añade. (*dictando.*) «Puedes salir sin temor; la servidumbre está ganada, y un coche espera á la puerta de tu casa; vivo en la última boardilla del número nueve de esta misma calle.» (*representando.*) Toma este retrato. (*le saca del bolsillo, le quita el marco y dá á Diego el marfil.*) Ahora bien, conoces á esta muger?

DIE. Si, la sobrina del conde del Espino, esa jóven que vive en el número primero.

JUAN. La misma! Vas, preguntas por la dueña doña Agueda, y la indicas necesitas ver á su señorita de mi parte. (*Diego se dirige á la puerta.*) Aguarda. (*sacando un bolsillo.*)

DIE. (Oro!)

JUAN. La das este doblon de á ocho, porque los favores de una dueña son tan recatados, que solo pueden conquistarse con balas de oro; entregas á Angela este billete; estás visiblemente conmovido, y puedes hacerla creer me hallo á las puertas de la muerte.

DIE. (*se dirige otra vez hácia la puerta.*)

JUAN. Aguarda aun; falta otro mensage. Luego vas al ministerio de Estado, preguntas por el Escelentísimo conde de Campomanes, y si no está allí, te informas y lo buscas, sin perder tiempo; no te será difícil llegar hasta él, pretestando un asunto de sumo interés para el rey; y á él, solo á él le entregas esta carta; corre, te espero pasada media hora; no hagas una locura.

DIE. No, ignoro tu proyecto, pero confio en ti, y aliento una esperanza.

JUAN. Dios guie tus pasos. (*Diego sale por la puerta del fondo.*)

ESCENA VII.

JUAN, *solo.*

Heme aquí corriendo una aventura estraña, maravillosa; de un estado trabajoso y monótomo, caigo desde la lumbrera de una boardilla en otro al presente inquieto, lleno de esperanzas y de revelaciones terribles; de un golpe cae la careta que disfrazaba á un bribon, á quien he llamado padre quince años, y aparecen á través de un secreto, rotas las sepulturas de dos desgraciados á quienes sus hijos no han alcanzado una caricia; una hermana acá, una sangrienta conspiracion allá; y en mis manos tal caja de Pándora! Con la mitad bastaba para volverme loco, y lo que es peor, para meterme en un laberinto, del que en vano busco la probabilidad de una salida afortunada. Que no viene el conde, que no viene ella, que el otro viene en busca de ella y del conde, y me encuentro rostro á cara con el asesino de mis padres; que como es natural, le doy un golpe, y por consecuencia caigo de golpe en un calabozo. Por atolondramiento me he desecho de las cartas que justificarian mi conducta, y... ya tengo el desenlace. Diablo! no dirán que ha vaci-

lado ante la muerte, un inválido; si tal acontece, ellos bendecirán desde el cielo la agonía del hijo, que aventuró su vida por vengarlos. (*llaman á la puerta.*) Otro importuno. (*abre.*) Adelante.

ESCENA VIII.

JUAN, TERESA.

JUAN. (*al ver á Teresa, se sorprende.*) Es ella! Teresa!
TER. (*reconociéndolo.*) Señor Juan!
JUAN. Caramba! Has crecido como crédito de usurero; cuando me fuí, eras una muñeca, y ahora... está visto, me hallo en el reino de las metamorfósis; y de dónde vienes tan tarde?
TER. Del taller; pagan la obra tan barata, que para ganar algo, es necesario velar hasta las doce.
JUAN. Y qué te dan?
TER. Dos reales.
JUAN. (*con ternura.*) Pobrecilla!
TER. Y vos, dónde habeis estado estos dos años?
JUAN. Corriendo tras una fortuna que he encontrado delante de Gibraltar.
TER. Habeis hecho suerte!
JUAN. Asi... tal cual; no tan brillante como la tuya, pero ya es algo; traigo...
TER. (*con interés.*) Qué?
JUAN. Una pierna rota y un real diario.
TER. Pues digo que sois afortunado! Para que una piense en casarse, y se le ocurra á su marido sentar plaza.
JUAN. (*con interés.*) Ola, ola! Tienes novio!
TER. No he dicho tanto; vaya, os habeis hecho muy malicioso.
JUAN. No hay que aturdirse; conozco al novio, y no me parece impracticable que... tu ganas dos reales, él otro; agregaré el mio al fondo comun, y con una peseta ya podremos...
TER. Siempre sois el mismo, siempre sin pena.
JUAN. Ay! Teresa! Ves que me rio, y me crees feliz! Pues tengo aqui un pensamiento que me mata, que procuro deshechar, y no me deja; me rio, si, pero es arrastrado por mi carácter, maquinalmente; pero en el corazon tengo una horrible pesadilla; te estoy hablando, te veo tan pura, tan hermosa, y temo decirte: Teresa, tu eres...
TER. (Dios mio, y estoy sola con este hombre!)
JUAN. Hablemos de tu novio; estás segura de su amor?
TER. (Está loco!)
JUAN. Te ama, Teresa?
TER. Yo... señor Juan... todas las noches, desde hace seis meses, velamos aqui juntos, porque asi no se gasta mas que una vela; al principio yo callaba, y cosia, y él afilaba sus mondadientes; y cuando se acababa la luz, nos íbamos á dormir. Despues, él me miraba algunas veces á hurtadillas, y yo... tambien le miraba, y á la verdad, sentia el que la vela nos hiciera acostar; luego dió en suspirar, y en estar triste y...
JUAN Suspirabas tambien?
TER. Hace un mes, dejó una noche de afilar los palillos, y me dijo que habia compuesto una comedia que me leyó; una buena comedia, con cinco damas y tres graciosos.
JUAN. A qué viene eso? No pregunto yo por los graciosos. Te dijo que te queria?
TER. Y que habia hecho aquella comedia para casarse conmigo, con lo que le dieran por la impresion.
JUAN. Con que estais á tal altura? Y dime, ha sido contigo cortés, respetuoso?
TER. Ay! Si señor; no se separaba de mi sin alumbrarme hasta la puerta de mi cuarto, y sin darme las buenas noches.
JUAN. (Inocente!) No, no quise decir eso. Se acercó alguna vez á ti, como yo lo hago ahora; no te asió una mano?.. Ni...
TER. No señor; soltadme!
JUAN. Pues bien, os casareis, por mas que hayan reprobado su comedia.
TER. Reprobado!
JUAN. Si; es mala, y no quieren representarla.
TER. Mala, pues, mala; y tiene un incendio, quince muertos y tres batallas!
JUAN. Pero no importa; yo realizaré vuestros deseos; tube la satisfaccion de hacer en un lancecillo un pequeño servicio á mi capitan, que me valió, (él queria recompensarme), treinta onzas, que recibí con mi licencia por inútil; acéptalas, Teresa, y cásate.
TER. Dinero yo? Dios me libre!
JUAN. Tómalas, y calla.
TER. Aunque no me case nunca.
JUAN. De nada me sirven, y pueden hacerte feliz; si me ayuda la fortuna, no las necesito; sino, todo me sobra, todo. (*conmovido.*)
TER. Os habeis conmovido, señor Juan! Os lo agradezco; pero qué diria á Diego, cuando me preguntase, Teresa, quién te ha dado ese dinero?
JUAN. (*con exaltacion.*) Quién? Quien puede en su presencia abrazarte, sentarte sobre sus rodillas, porque... Teresa, no puedo contenerme mas, suceda lo que quiera; eres mi hermana!
TER. (*sorprendida.*) Su hermana!
JUAN. Si, Pedrillo no era mi padre. Sabes cómo he descubierto este misterio? Oye; hoy despues de dos años he vuelto del ejército; al entrar en esta calle, encontré á doña Agueda, dueña de Angela, de quien te hablé tantas veces. Quise verla, y media onza puso de mi parte á la dueña; poco despues, apenas habia tenido tiempo para decirla que la amaba todavia, y para escuchar de su boca que aun me ama, cuando se dejó oir cerca del aposento la voz de su tio, y me resolví á arrostrarlo todo por no comprometer su honor; hui por una escalera; salté las boardillas, y subi al tejado; entonces busqué una salida; todas las lumbreras estaban cerradas, escepto aquella, Teresa. (*señalando la lumbrera.*) Reconocí por los muebles la casa de mi supuesto padre, y aguardé á quien me ayudase á bajar; un momento despues, entró Pedrillo seguido del conde del Espino.
TER. Y...
JUAN. Supe el nombre de mis padres; supe que habian sido asesinados por aquellos dos hombres; supe que eras mi hermana: dudas todavia, Teresa? Si no te basta mi conmocion, créelo por la salvacion de mi alma!
TER. (*dejándose caer sobre una silla, desvanecida.*) No mas! No mas, lo creo!
JUAN. Te has puesto mala: no en vano lo recelaba. (*con ternura.*) Teresa!
TER. (*volviendo en si.*) Ya pasó: he sentido que me faltaba la vista, que se doblaban mis rodillas, y lloro de alegria, porque mañana podré decir á mis compañeras: yo tambien tengo padres! Yo tambien tengo hermano!
JUAN. Santo Dios, protejednos! (*pausa.*) Y ahora, tomarás este dinero?
TER. (*abrazándole.*) Ah! hermano mio!

ESCENA IX.

Dichos, DIEGO, *tras de la puerta.*

DIE. (*gritando.*) Abrid, ó echo la puerta abajo.
JUAN. Ah! es Diego! (*abre.*)
DIE. (*entrando agitado.*) Pues!.. Me agrada!.. (*á Tere-*

sa.) Os saben bien los abrazos de los soldados! Miren la inocente! Hipócrita!

JUAN. Señor Diego!

DIE. Pues no! Aunque seais soldado y yo no haya sido mas que un monago en San Isidro, y ahora un fabricante de mondadientes, nos veremos, señor Juan, nos veremos; abrazar á mi novia...

JUAN. Diego...

DIE. La queriais seducir, está llorosa.

TER. Es que...

DIE. Lo he visto, si señora, por la regilla de la puerta.

TER. Nada habeis visto de que tenga que avergonzarme: es mi hermano!

DIE. (*asombrado.*) El... su hermano!

JUAN. Si, señor Diego. Habeis hecho mi encargo?

DIE. (*confuso.*) Perdóname, Juan, yo creia...

JUAN. Pero las cartas...

DIE. Las he entregado.

JUAN. Bien, Diego, bien. Ven acá, Teresa, y tú tambien, (*asiéndolos de las manos.*) Os amais, y podeis ser felices: apruebo vuestra union, y pido á Dios que la bendiga. (*sacando un bolsillo y dándoselo á Diego.*) Toma, Diego, es todo lo que poseo.

DIE. (*examinando el bolsillo con asombro.*) Son hermanos y me da un bolsillo de oro? Oro en mi poder! Algo vá á suceder estupendo!

JUAN. Teresa te lo esplicará todo. Teniendo economia, puedes aprender, mientras dure ese dinero, un oficio que te produzca para sostener modestamente á tu muger, y á tus hijos. Diego, no debeis estar aqui mas tiempo: es necesario que ella recuerde una casa honrada, donde pueda pasar la noche.

DIE. Si, la de su maestra, en el taller de flores.

JUAN. (*á Diego.*) Tú, á una posada. Mañana á las ocho me buscas en la Puerta del Sol: si tardo una hora, no me esperes: nada me preguntes. (*suena el ruido de un coche en la calle.*) Un carruage ha parado á nuestra puerta: dadme un abrazo, hermanos mios: si no me volveis á ver, pensad alguna vez en el pobre Juan!

TER. Hermano!

DIE. Juan! (*abrazándole los dos.*)

JUAN. (*desasiéndose.*) Dejadme, he sentido pasos en la escalera. (*abre la puerta, y mira al interior.*) Ella es! Salid, salid.

DIE. Si, Teresa: él sabrá por qué lo hace! Vamos.

ESCENA X.

JUAN, ANGELA, *á la puerta.*

ANG. Dejadme entrar: quiero verle, dónde está? (*entra, y retrocede al ver á Juan.*) Ah!

JUAN. (*cerrando la puerta.*) A qué ese terror? Venis á buscar á un moribundo, y en vez de lanzar un grito de alegria al encontrarme con vida, retrocedeis prefiriendo quizás haberme hallado muerto, Angela?

ANG. Muerto, si, antes que concebiros capaz de una accion tan infame! Caballero! Habeis abusado de mi credulidad: me habeis traido aqui, en medio de la noche, engañada, llena de ansiedad, á esta oscura y siniestra estancia.

JUAN. A una miserable boardilla encaramada sobre cien escalones, ennegrecida por el humo de la miseria. Os comprendo. No os hubiera sorprendido el encontrarme blandamente recostado en un gabinete elegante, rodeado de comodidades, y opulento, aunque de igual modo os hubiera engañado: lo que os espanta es el álito hediondo y repugnante que aqui se respira: eso es lo que no podeis perdonarme. Ignorabais lo que era una boardilla, vos, acostumbrada á vivir en salones entapizados de oro y seda: no habeis sospechado siquiera, que hay una clase que muere aqui encerrada con su pobreza, que tiembla de frio cuando vos gozais; que tiene hambre, en tanto devora las sobras de un banquete vuestro perro: que apura la agonia sobre este empolvado pabimento, mientras soñais en los placeres del dia siguiente. No, no lo sabeis, porque á saberlo, no hubierais venido!

ANG. Yo!.. Y os atreveis á decirme eso, á mi, que os amé cuando vuestro porvenir era lo mismo que ahora, la nada? A mi, que he llorado por vos ausente: que esta noche os he dicho, como dos años atrás, en que hicisteis la locura de ser soldado: Juan, yo te amo! Oh! confesad que es horrible añadir á la traicion la impostura!

JUAN. Como es aventurado y humillante ser juzgado por las apariencias. Angela, cuándo mi amor ha dejado de ser respetuoso? Cuándo he abusado de la ocasion que me daban vuestro candor y las contínuas ausencias de vuestro tio? Y porque entre la vida y la muerte, al dar un paso atrevido, quiero que esteis á mi lado, para identificarme á vuestra vista, ó tener el triste consuelo de decir: adios, por la última vez! Me llamais infame, y juzgais tan ligeramente mi conducta!

ANG. Sea lo que quiera, os perdono, pero necesito salir de aqui: cada momento que pasa, me espone á la pérdida de mi reputacion, aventurada por vos, tambien con harta ligereza. (*suena el ruido de otro carruage que para.*)

JUAN. (Ya está ahi.) No, no saldreis, señora. (*interponiéndose; Angela se dirige á la puerta.*)

ANG. Dejadme! (*gritando.*) Socorro!

JUAN. Callad, callad, desdichada!

ANG. No me impidais el paso: tened compasion de mi; no me deshonreis! Oid, gente sube: es mi tio!

JUAN. (*mirando por la rejilla de la puerta.*) Cielos! soldados! Se han ocultado en el corredor!

ANG. Abrid la puerta, dejadme ir.

ANG. El conde! (*abre la puerta, y aparece en ella el conde de Campomanes.*)

ADE. (*al verle, con desesperacion.*) Ah, estoy perdida! (*se cubre el rostro con las manos.*)

ESCENA XI.

Dichos, el CONDE DE CAMPOMANES.

CAM. (*á Juan.*) Sois don Juan, conde del Espino?

ANG. (*con estrañeza.*) Conde del Espino!

JUAN. Asi lo creo. Tengo el honor de hablar al señor conde de Campomanes?

ANG. (*dirigiéndose al conde.*) Ah! señor! Vos que sois bueno, noble y generoso, protegedme.

CAM. (*á Juan.*) Qué sucede aqui? Me escribis acusando á un hombre de terribles crímenes: me llamais en nombre de la justicia y del Estado, y os encuentro ejerciendo el delito mas infame: violencia á una muger!

JUAN. Señor!..

CAM. (*con severidad.*) Quién sois? Dónde están las pruebas de vuestra denuncia?

JUAN. (*humillado.*) De nuncia!

CAM. Dónde está el asesino del que llamais vuestro padre? (*la puerta del foro se abre.*)

ESCENA XII.

Dichos, D. ANTONIO CAMPORROJO.

ANT. (*examinando la escena.*) Angela! Infame! Dónde estás?

JUAN. (*saliendo de su abatimiento, y dirigiéndose con*

energía á don Antonio.) Aquí no hay mas infame que tú!

ANT. (*retrocediendo.*) Cómo!

CAM. Quién es este hombre?

JUAN. Me pedíais el asesino de mi padre, el vuestro, el traidor al rey: (*se precipita sobre don Antonio, le ase de una mano, y le presenta al conde.*) este es!

ANT. (*aterrado.*) Me han vendido!

ANG. Dios mio!

JUAN. Lo oís, señor? (*á don Antonio.*) Te han vendido! Esas tres palabras equivalen á decir: yo soy. (*sacudiéndole con furor.*) Me conoces, miserable? Yo soy el que pasaba por hijo de Pedrillo: yo el hijo robado á la madre engañada.

ANT. (*fuera de sí.*) Sí: calla, calla!

CAM. Oh! perdonad mis sospechas, y abrazadme! (*dándole la mano.*)

JUAN. Dispensadme, señor: tengo ocupada una mano.

CAM. (*dirigiéndose á la puerta.*) Capitan, entrad.

JUAN. (*á Angela.*) Me comprendeis ahora?

ANG. Qué revelacion, Dios mio!

ESCENA XIII.

Dichos, un CAPITAN, *soldados.*

CAM. (*al capitan.*) Conducid ese hombre á la cárcel de Villa. (*los soldados rodean á don Antonio.*)

ANT. (*dirigiéndose á la puerta.*) He luchado en vano! (*los soldados salen rodeando á don Antonio. Diego y Teresa aparecen á la puerta.*)

ESCENA XIV.

CAMPOMANES, ANGELA, TERESA, JUAN *y* DIEGO.

DIE. (*desde la puerta.*) Cuando yo dije que sucederia algo estupendo... (*al ver los soldados que salen.*) Caramba. Soldados aquí tambien? Está visto, Madrid ha sentado plaza.

CAM. Qué dice?

DIE. Pues no; vais por la calle, al volver de una esquina ¡paf! os endosan intempestivamente un ¡alto ahí! Subís á vuestra boardilla, y la encontrais ocupada por asalto, y hasta los padres Jesuitas...

CAM. Cómo?

JUAN. Qué?

DIE. Si señor, entre filas, pisando lodo con el breviario debajo del brazo! Qué heregía! Algunos gritaban, á tal cual nocturno transeunte: *ya no ha religion, el rey nos deporta. Sed erat vox clamantis in deserto.*

CAM. Ya no ha Jesuitas!

DIE. Fuí á pasar, y los soldados levantaron sus fusiles; entonces dige para mí: suceda lo que quiera, me voy con Juan, y allí dormiremos esta noche.

CAM. No, hijos mios: es necesario salir de aquí para no volver á entrar. Don Juan, mañana os presentaré al rey con el nombre de conde del Espino: esta noche dormireis en mi casa.

DIE. (*con tristeza.*) Eres conde, Juan! Tu hermana querrá ser duquesa.

JUAN. No, será tu muger. (*tomando de la mano á Teresa.*) Señor conde, os presento mi hermana. Angela! (*se vuelve á ella y la tiende los brazos con ansiedad; Angela vacila un momento y al fin le presenta su mano. Juan se dirige al conde.*) Os presento tambien mi esposa.

ANG. Perdóname, Juan.

TER. Hermano!

DIE. (*saltando fuera de sí.*) Ya no haré mas versos, qué alegría! Se acabaron los mondadientes!

CAM. Hijos mios, vamos, es ya tarde, y necesito ver al rey.

JUAN. Vamos. (*el conde dá la mano á Angela, Diego á Teresa y salen: Juan le sigue, y al llegar á la puerta vuelve y se dirige al armario.*) Se me olvidaba. (*saca la llave y abre el armario.*)

ESCENA XV.

JUAN, PEDRILLO, *saliendo del armario.*

PED. No me perdais, señor.

JUAN. Tunante! Te dejo la vida, porque te he llamado padre quince años: huye, que no te vuelva á ver, y escucha: si persistes en el crimen, no habites casa, á la que se pueda entrar por el tejado. (*sale por el fondo.*)

FIN.

MADRID, 1859.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

MADRID, 1850.

IMPRENTA DE VICENTE SALVÁ.

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	*Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.*	6 14
La Calumnia, t. 5.	3 6	*Idem segunda parte, t. 5 c.*	8 16
—Castellana de Laval, t. 3.	2 9	*Los Mosqueteros, t. 6. c.*	2 14
—Cruz de Malta, t. 3.	2 8	*La marquesa de Savannes, t. 3.*	2 5
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	*—Mendiga, t. 4.*	6 8
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	*—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.*	2 11
Los Contrastes, t. 1.	2 5	*—Opera y el sermon, t. 2.*	3 6
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	*—Pomada prodigiosa, t. 1.*	2 2
—Cocinera casada, t. 1.	3 4	*Los pecados capitales. Mágia, o*	4 9
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	*—Percances de un carlista, o. 1.*	3 9
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	*—Penitentes blancos, t. 2.*	5 3
Las Colegialas de Saint-Cyr, t	5 2 7	*La paga de Navidad, zarz. o. 1.*	5 13
La cantinera, o. 1.	1 6	*—Penitencia en el pecado, t. 3.*	3 6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	*—Posada de la Madona, t. 4. y p.*	4 9
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	*Lo primero es lo primero, t. 3.*	2 5
—Calderona, o. 5.	3 8	*La pupila y la péndola, t. 1.*	2 6
—Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	*—Protegida sin saberlo, t. 2.*	1 6
—Caza del Rey, t. 1.	2 6	*Los pasteles de María Michon, t*	2 1 7
—Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	*—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.*	2 7
—Cadena del crimen, t. 5.	5 9	*La Posada de Currillo, o. 1.*	2 3
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	*—Perla sevillana, o. 1.*	3 5
Los celos, t. 3.	3 5	*—Primer escapatoria, t. 2.*	2 4
Las cartas del Conde-duque, t.	2 4	*—Prueba de amor fraternal, t*	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	*—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.*	3 5
—Casa en rifa, t. 1.	2 3	*—Quinta de Verneuil, t. 5.*	4 10
—Doble caza, t. 1.	2 6	*—Quinta en venta, o. 3.*	1 5
Los dos Foscaris, o. 5.	1 11	*Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.*	3 4
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	*Lo que está de Dios, t. 3.*	3 6
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 5	*La Reina Sibila, o. 3.*	2 6
—Dos cerrageros, t. 3.	2 22	*—Reina Margarita, t. 6 c.*	7 17
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	*—Rueda del coquetismo, o. 3.*	2 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	*—Roca encantada, o. 4.*	2 6
—Dos rivales, o. 3.	2 9	*Los reyes magros, o. 1.*	5 8
Las desgracias de la dicha, t. 2.		*La Rama de encina, t. 5.*	2 10
—Dos emperatrices, t. 3.	3 8	*—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.*	4 8
Los dos ángeles guardianes, t.	1 3	*—Selva del diablo, t. 4.*	1 15
—Dos maridos, t. 1.	3 3	*—Serenata, t. 1.*	3 5
La Dama en el guarda-ropa, o	1 2 4	*—Sesentona y la colegiala, o. 1.*	3 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	*—Sombra de un amante, t. 1.*	2 3
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	*—Fortuna en el trabajo, o. 3.*	2 7
Los falsificadores, t. 3.	3 8	*Los soldados del rey de Roma, t*	2 2 7
La feria de Ronda, o. 1	2 8	*—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.*	1 14
—Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	*La taza rota, t. 1.*	2 3
—Favorita, t. 4.	3 10	*—Tercera dama-duende, t. 3.*	2 11
—Fineza en el querer, o. 3.	1 3	*—Toca azul, t. 1.*	3 7
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	*Los Trabucaires, o. 5.*	6 13
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	*—Ultimos amores, t. 2.*	3 2
La guerra de las mugeres, t	10 c. 6 18	*La Vida por partida doble, t. 1.*	5 3
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	*—Viuda de 15 años, t. 1*	3 2
—Gloria de la muger, o. 3.	2 4	*—Víctima de una vision, t. 1.*	4 5
—Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	*—Viva y la difunta, t. 1.*	1 3
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4		
—Hija de mi tio, t. 2.	5 2	*Mauricio ó la favorita, t. 2.*	2 5
—Hermana del soldado, t. 5.	2 9	*Mas vale tarde que nunca, t. 1.*	2 4
—Hermana del carretero, t. 5.	2 10	*Muerto civilmente, t. 1.*	2 3
Las huérfanas de Amberes, t.	5 2 10	*Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.*	1 3
La hija del regente, t. 5.	3 13	*Mi vida por su dicha, t. 3.*	3 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	*María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.*	5 8
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	*Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.*	4 12
—Herencia de un trono, t	5 2 11	*Mateo el veterano, o. 2.*	2 7
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	*Marco Tempesta, t. 3.*	2 5
—Hijos de Pedro el grande, t.	5 3 13	*María de Inglaterra, t. 3.*	2 11
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	*Margarita de York, t. 5.*	3 11
—Hija del abogado, t. 2.	2 5	*María Remont, t. 3.*	4 7
—Hora de centinela, t. 1.	2 8	*Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.*	3 4
—Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	*Mali, ó la insurreccion, o. 5.*	1 10
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	*Monge Seglar, o. 5.*	3 7
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	*Miguel Angel, t. 3.*	2 11
—Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	*Megani, t. 2.*	2 6
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 5	*María Calderon, o. 4.*	2 8
—Jorobada, t. 1.	1 5	*Mariana la vivandera, t. 5.*	3 9
—Ley del embudo, o. 1.	4 4	*Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.*	3 15
—Limosna y el perdon, o. 1.	» 6	*Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.*	3 7
—Loca, t. 1.	3 4	*Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.*	1 12
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	*Maruja, t. 1.*	2 4
—Muger eléctrica, t. 1.	2 3	*Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.*	4 4
—Modista alferez, t. 2.	3 6	*No ha de tocarse á la Reina, t. 3.*	2 3
—Mano de Dios, o. 3.	2 7	*Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.*	3 7
—Moza de meson, o. 3.	5 12	*Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.*	4 8
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6	*Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.*	4 11
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3		
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9		
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8		
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3 11		

No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	*Un padre para mi amigo, t. 2.*	2 4
No mas comedias, o. 3.	3 5	*Una broma pesada, t. 2.*	3 3
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	*Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.*	2 5
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3 4	*Un dia de libertad, t. 3.*	7 4
Ni por esas!! o. 3.	3 4	*Uno de tantos bribones, t. 3.*	9 5
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	*Una cura por homeopatía, t. 3.*	5 4
Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	*Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.*	3 8
Olimpia. ó las pasiones, o. 3.	2 8	*Un error de ortografía, o. 1.*	2 3
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	*Una conspiracion, o. 1*	1 5
Percances de la vida, t. 1.	2 4	*Un casamiento por poder, o. 1.*	3 3
Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	*Una actriz improvisada, o. 1.*	2 3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	*Un tio como otro cualquiera, o. 1.*	2 4
Perder el tiempo, o. 1.	2 4	*Un motin contra Esquilache, o. 3.*	2 9
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	*Un corazon maternal, t. 3.*	2 5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	*Una noche en Venecia, o. 4.*	2 12
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	*Un viaje á América, t. 3.*	2 8
Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	*Un hijo en busca de padre, t. 2.*	5 5
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	*Una estocada, t. 2.*	2 6
Por tener un mismo nombre, o.	1 2 4	*Un matrimonio al vapor, o. 1.*	2 4
Por tenerle compasion, t. 1.	» 2	*Un soldado de Napoleon, t. 2.*	3 4
Por quinientos florines, t. 1.	3 4	*Un casamiento provisional, t. 1.*	3 4
Papeles, cartas y enredos, t	2. 2 5	*Una audiencia secreta, t. 3.*	2 9
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	*Un quinto y un párbulo, t. 1.*	2 3
Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	*Un mal padre, t. 3.*	4 4
Por casarse! t. 1.	2 3	*Un rival, t. 1.*	1 4
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	*Un marido por el amor de Dios t. 1.*	2 3
Por camino de hierro! o. 1.	3 7	*Un amante aborrecido, t. 2.*	2 5
Por amar perder un trono, o.	3 7	*Una intriga de modistas, t. 1.*	8 »
Pecado y penitencia, t. 3.	3 4	*Una mala noche pronto se pasa, t. 1.*	2 1
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	*Un imposible de amor, o. 3.*	3 3
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	*Una noche de enredos, o. 1.*	2 3
Por un saludo! t. 1.	1 3	*Un marido duplicado, o. 1.*	3 4
Quién será su padre? t. 2.	2 5	*Una causa criminal, t. 3.*	6 6
Quién reirá el último? t. 1.	1 4	*Una Reina y su favorito, t. 5.*	3 16
Querer como no es costumbre, o	4. 3 5	*Un rapto, t. 3.*	1 11
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	*Una encomienda, o. 2.*	2 5
Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	*Una romántica, o. 1.*	3 3
Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	*Un Angel en las boardillas, t. 1.*	1 3
Rabia de amor!! t. 1.	3 3	*Un enlace desigual, o. 3.*	4 3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	*Una dicha merecida, o. 1.*	1 4
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	» 15	*Una crísis ministerial, t. 1.*	2 13
Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	*Una Noche de Máscaras, o. 3.*	4 7
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	*Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.*	2 4
Rita la española, t. 4.	3 7	*Un desengaño á mi edad, o.*	1. 2 4
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	*Un Poeta, t. 1.*	2 5
Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	*Un hombre de bien, t. 2.*	» 15
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 3	*Una deuda sagrada, t. 1.*	6 6
Si acabarán los enredos? o. 2.	1 3	*Una preocupacion, o. 4.*	1 4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	3 5	*Un embuste y una boda, zarz. o*	3 6
Santi boniti barati, o. 1.	2 4	*Un tio en las Californias, t. 1.*	2 3 5
Ser amada por si misma, t. 1.	1 8	*Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.*	2 6
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	*Un cambio de parentesco, o. 1.*	3 2
Sobresaltos y congojas. o. 5.	3 11	*Una sospecha, t. 1.*	2 3
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	*Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.*	3 4
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	*Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.*	2 6
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	*Un Caballero y una señora, t. 1.*	1 1
Trapisondas por bondad, t. 1.	3 5	*Una cadena, t. 5.*	2 8
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	*Una Noche deliciosa, t. 1.*	» 2
Tia y sobrina, o. 1.	3 4	*Yo por vos y vos por otro! o. 3.*	4 5
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5	*Ya no me caso, o. 1.*	1 5
Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
Un buen marido! t. 1.	1 3		
Un cuarto con dos camas, t. 1.	» 2		
Un Juan Lanas, t. 1.	2 4		
Una cabeza de ministro, t. 1.	2 3		
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
Un Avaro, t. 2.	2 4		
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2 4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; GUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 12

3 0112 127851670

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—*Bravo y la Cortesana de Venecia, t.* 5.	3	10	—*buena ventura, t.* 5.	4	8	*Perdon y olvido, t.* 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9	*El Alba y el Sol, o.* 4.	4	10	—*ilusion y la realidad, t.* 4.	5	8	*Para que te comprometas!! t* 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	15	*El Alba y el Sol, o.* 4.	4	10	—*huérfana de Flandes ó dos madres, t.* 3.			*Pobre martir! t.* 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*El avisoal público ó fisonomista,* 2	2	5	*Los boleros en Lóndres, z.* 1.	5	5	*Pobre madre!! t.* 3.	1	1
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—*rival amigo, o* 1.	2	5	*La conciencia. t* 5.	1	6	*Para un apuro un amigo, o.* 1.	3	4
Ah!!! t. 1.		3	—*rey niño, t.* 2.	4	3	— *hechicera, t.* 1.	5	12	*Pagarse de esterior, o.* 3.	3	4
Al fin quien á hace la paga, o. 2.	3	5	—*Reyd. Pedro!, ó los conjurados.*	4	8	— *hija del diablo, t.* 3.	1	4	*Por un gorro! i.* 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—*marido por fuerza, t.* 5.	2	6	— *desposado, t.* 3.	4	4	*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o.* 1.	3	5
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	—*Juego de cubiletes, o.* 1.	2	2	*Lo que son hombres!! t.* 3.					
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t.* 1.	2	5	*Los chalecos de su excelencia, t.* 3	1	3	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t.* 5.	4	12
Amores de sopeton, o. 3.	3	3	—*asno muerto, t.* 5 *y p.*	3	12	*Lino y Lana, z.* 1.	2	2	*Rocio la buñolera, o.* 1.	4	9
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—*Victorio de Wackefield, t.* 5	5	10	*Las hijas sin madre. t.* 5.	4	7	*Sara la criolla, t.* 5.	3	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	—*El bien y el mal, o.* 1.	1	5	*La Czarina, t.* 5.	2	6	*Subir como la espuma, t.* 3.	4	8
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*El angel malo ó las germanias de Valencia, o.* 5.	2	13	—*Virtud y el vicio, t.* 3.	2	8	*Simon el veterano, t.* 4 *pról.*	5	10
			—*mudo, t.* 6. *c.*	2	10	—*cuestion es el trono, t.* 4.	2	7	*Satanás! t.* 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	—*genio de las minas de oro, mágia, o.* 3			—*despedida ó el amante á dieta,* 1	2	3	*Samuel el Judio, t.* 4.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o.* 1.	5	9	*Lo que quiera mi muger, t.* 1.	2	2	*Será posible? t.* 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes, o.* 2.	2	5	*Las dos primas, o.* 1.	2	2	*Soy mu... bonito, o.* 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—*que de ageno se viste, o.* 1.	3	6	*La codorniz, t.* 1.	2	8	*Sea V. amable, t.* 1.	3	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—*carnaval de Nápoles, o.* 3.	5	8	—*Ninfa de los mares, Magia o.* 3.					
			—*rayo de Andalucía, o.* 4.	4	12	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.*	3	13	*Tres pájaros en una jaula, t* 1	2	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	—*Torero de Madrid, o.* 1.	2	5	*La peste negra, t.* 4 *y pról.*	5	8	*Tres monostras de una mona, o.* 3	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Es la chachi. z. o.* 1.	1	2	—*cosa urge!! t.* 1.	»	5	*Tentaciones!! z.* 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El tontillo de la Condesa, t.* 1.	2	4	—*muger de los huevos de oro, t.* 1	1	5	*Tres á una, o.* 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*l médico de los niños, t.* 5.	4	5	— *Independencia española, ó el pueblo de Madrid en* 1808, *o.* 3.	3	8	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o.* 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	*Es V. de la boda, t.* 3.	3	7	*Lo que falta á mi muger, t.* 1.	2	3	*Tiró el diablo de la manta. o.* 1.	3	5
Celos maternales, t. 2,		5				*Lo que sobra á mi muger, t.* 1.	3	2	*Too es jasta que me enfae, o.* 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	*Fé, esperanza y Caridad, t.* 3.	3	8	*La paz de Vergara, 1839, o* 4.	3	10			
Como marido y como amante. t. 1.	1	2	*Favores perjudiciales, t.* 1.	2	3	—*sencillez provinciana, t.* 1.	2	1	*Viva el absolutismo! t.* 1.	5	5
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	*Gonzalo el bastardo, o.* 5.	4	9	—*torre del águila negra, o.* 4.	3	10	*Viva la libertad! t.* 4.	5	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				—*flor de la canela, o.* 1.	3	8	*Una mujer cual no hay dos, o.* 1	1	3
Chaquetas y frages, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso, o.* 1.	2	2	*Los celos del tio Macaco, o.* 1.	2	7	*Una suegra, o.* 1.	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion, o.* 1.	1	2	*La venganza mas noble, o.* 5.	2	3	*Un hombre célebre, t.* 3.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Ho meopáticamente, t.* 1.	2	2	*La serrana, z.* 1	2	2	*Una camisa sin cuello, o.* 1.	4	4
			Han Providencia! o. 3	2	5	*Las dos bodas, descubierta, o.* 1.	2	3	*Un amor insoportable, t.* 1.	2	3
Dos familias rivales. t. 5.	2	8	*Harry el diablo, t.* 3.	3	8	*Los toros del puerto, z.* 1.	2	3	*Un enfermo susceptible, t* 1.	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2	4	12	*Herir con las mismas armas, o.* 1.	1	3	*La sal de Jesus, z.* 1.	2	2	*Una tarde aprovechada, o.* 1.	1	3
			Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	*Lola la gaditana, z.* 1.	2	4	*Un suicidio, o.* 1.	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Juan el cochero, t* 6 *c.*	2	8	*La velada de San Juan, o.* 2.	3	9	*Un viejo verde, t.* 1.	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Jocó, ó el orang-utan, t.* 2.	1	5	*La eleccion de un alcalde, o* 1.	2	4	*Un hombre de Lavapies en* 1808, *o.* 3.	2	10
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o.* 2.	3	5	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*			*Un soldado voluntario, t.* 3.	4	7
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2				*La poli la de los partidos, o.* 5.	2	5	*Un agente de teatros, t.* 1.	2	4
Decretos de Dios, o. 3 *y prol.*	3	7	*Jaque al rey, t.* 5.	2	7	—*cigarrera de Cádiz, o.* 1.	2	4	*Una venganza, t.* 4	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	3				—*La mensagera, o.* 2, *ópera.*	3	4	*Una esposa culpable, t.* 1.	2	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Los calzones de Trafalgar. t.* 1.	2		*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t.* 5.	3	15	*Un gallo y un pollo, t.* 1.	2	3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	3	*La infanta Oriana, o.* 3 *magia.*	3	6	*La cuestion de la botica, o.* 3.	2	6	*Una base constitucional, t.* 1.	2	1
De todas y de ninguna. o. 1.	4	3	—*pluma azul, t.* 1.	1	2	*Leopoldina de Nivara, t.* 3.	3	8	*Ultimo á Dios!! t.* 1.	4	2
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	—*batelera, zarz.* 1.	1	3	*La novia y el pantalon, t.* 1.	3	3	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o.* 3.	4	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—*dama del oso, o.* 3.	3	6	*La boda de Gervasio, t.* 1.	2	1	*Un viage al rededor de mi muger, t.* 1	3	5
			—*rueca y el canamazo, t.* 2.	3	6	*La diplomacia, o.* 3.	4	5			
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*La serpiente de los mares, t.* 7. *c.*	2	11	*Un doctor en dos tomos, t.* 3.	2	3
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon, o.* 1.	2	3	*Lo que son suegras, t.* 1.	2	2	*Urganda la desconocida, o. mágia, 4.*	2	4
El diablo alcalde, o. 1	1	4	*La hija de su yerno, t.* 1.	3	3				*Una pantera de Java. t.* 1.		
El espantajo, t. 1.	2	2	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o* 6 *c.*	5	15	*María Rosa, t.* 3 *y pról.*	5	10	*Un marido buen mozo, y uno feo, t*	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	*La novia de encargo, o.* 1.	2	3	*Marido tonto y muger bonita, t* 1	2	5	*Un marido buen mozo, y uno feo,* 1	3	3
El camino mas corto, o. 1	2	2	*La cámara roja, t.* 3 *a. y* 1 *pról.*	2	10	*Mas es el ruido que las nueces, t.* 1.	1	2	**Zarzuelas con música,**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz.* 1.	2	5	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t.* 5.	5	10	**propiedad de la Biblioteca**		
Economías, t. 1.	4	3	*La suegra y el amigo. o.* 3.	3	5	*Mi muger no me espera, t.* 1.	3	2	*Geroma la castañera. o.* 1.		
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o.* 3.	2	8	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t.* 5.	2	9	*El biolon del diablo, o.* 1.		
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio, t.* 3 *y pr.*	3	9	*Martinel guarda-costas. t.* 4 *y P.*	5	12	*Todos son raptos, o.* 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La maldicion ó la noche del crimen, t.* 3 *y pról.*	4	5	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o.* 1.	3	3	*La paga de Navidad, c.* 1.		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*La cabeza de Martin, t.* 1.	2	4	*Mas vale maña que fuerza, o.* 1	3	3	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o.* 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*Lisbet, ó la hija del labrador, t* 3	6	11	*María Simon, t.* 3.	3	8	*La batelera, t* 1.		
Elena, o. 5	4	11	*Las ruinas de Babilonia, o.* 4.	2	14	*María Leckzinska, t.* 5.	5	9	*Pero Grullo, o.* 2.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los jueces francos ó los invisibles, t.* 4.	5	13				*El ventorrillo de Alfarache, o.* 1.		
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o.* 3.	2	9	*Narcisito, o.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz.* 1		
El cielo y el infierno, mágia, t. 3			*Los Cosacos, t.* 5.	3	14	*No te fies de amistades, t.* 3.	2	8	*El amor por los balcones, zarz.* 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*Los jueces francos ó los invisibles, t.* 4.	5	13	*Nilefalla ni le sobra á mi muger* 1	3	3	*El tio Pinini,* 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4				*No fiarse de compadres, o.* 1.	3	5	*La fábrica de tabacos,* 2.		
El adivino, t. 2.	4	14	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o.* 3.	2	9				*El 15 de mayo,* 1.		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	3	*Los Cosacos, t.* 5.	3	14	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava. t.* 1.	2	5	*D. Esdrújulo,* 1.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*Los muebles de Tomasa, t.* 1.	2	5	*Oh!!! t* 1.	2	3	*El tio Carando,* 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*La fábrica de tabacos, zarz.* 2	3	8	*Papeles cantan, o.* 3.	3	4	*Lino y Lana,* 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*Lobo Cordero, t.* 1.	2	3	*Pedro el marino, t.* 1.	2	3	*Tentaciones!* 1.		
El lapidario. t. 3.	2	5	*La casa del diablo, t.* 2.	3	5	*Por un retrato, t.* 1.	2	3	*La sencillez provinciana, t.* 1.		
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*La noche del Viernes Santo, t.* 3.	4	7	*Pagar con favor agravio, o.*	2	6	*La sal de Jesus!* 1.		
El tio Carando, z. 1.	2	6	*Las minas de Siberia, t.* 3.	3	10	*Paulo el romano, o.* 1.	3	4	*Es la Chachi,* 1.		
El corazon de una madre. t 3.	3	8	*La mentira es la verdad, t.* 1.	2	4	*Pepiya la salerosa, z.* 1.	2	3	*Lola la gaditana,* 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t.* 4.	4	4	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t.* 5.	5	12	**Y las partituras:**		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	*La juventud de Luis XIV, t.* 5.	4	3	*Por veinte napoleones!! t.* 1.	1	3	*El tio Caniyitas,* 2.		
El bosque del ajusticiado, t.	1	7							*La gitanilla de Madrid,* 1.		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3							*Jocó ó el orang-utang,* 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2									
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3									
El juramento, o. 3 *y prol.*	2	8									